7TAULES PER AL PENSAMENT CREATIU

TAULA 1

Improvisa amb el personatge

> **Tingues en compte**
>
> L'atzar pots fer-lo servir quan i com vulguis. És una altra forma de provocació per facilitar-te la improvisació.

QÜESTIONA — SALTA — PROVOCA

Sobre el personaje

RESPECTE A	ET POTS QÜESTIONAR	Exemples	CANVIA-HO / EXAGERA-HO	Exemples	INVERTEIX-HO	Exemples
¿QUI ÉS?	• El rol o parentiu que suposem que té (i que poguera tindre un altre diferent) • L'animal que suposem que és (i que poguera ser un altre diferent) • La professió que suposem que té (i que poguera tindre una altra diferent • El sexe que suposem que té (i que poguera tindre un altra diferent)	• Per què creus que és el pare? Quina altra relació de parentiu ens podem imaginar que podrien tindre? • Per què saps que és un elefant? Quin altre animal ens podem imaginar que podria ser? • Quina altra professió ens podem imaginar que podria tindre? cuiner? • Per què sabem que és xica? Podria ser xic, xica, trans?			• **Canvia** o **altera** la relació normal entre els personatges de l'escena. **Inverteix** els rols	• El nen ara és el pare. Què podria dir? Què podria fer? • La mare ara és la filla. Què podria dir?
¿COM ÉS?	• Les característiques físiques que té (i que poguera tindre altres diferents) • El color de pell • Que tinguera una discapacitat • La manera en què va vestit	• Són grans o xicotetes els seus ulls? De quina altra grandària ens podem imaginar que podrien ser? • Quin altre color de pell podria tindre? • Podria tindre un només braç? • De quina altra manera ens podem imaginar que podria anar vestit un xiquet? amb una falda?	**Aumenta** o **dismi-nueix**: • La escala • El pes • La quantitat (de braços, ulls, potes...)	• La cua del gos és enorme • El peluix pesa com un autobús • El nen té un sol ull • El senyor té els cabells fins a terra Coneixes algú així?		
¿QUÈ FÀ?	• El que suposem que està fent (i que poguera fer-ho d'una altra manera)	• De quina altra manera ens podem imaginar que ho podria fer? Per quin altre motiu podria estar fent això?			**Inverteix la direcció "normal" del que passa a l'escena**	• La poma es menja la nena • El col·legi va a l'ós (i s'instal·la la classe al bosc) • El peluix abraça el nen
¿QUÈ LI AGRADA?	• El que creus que li pot agradar • El que creus que li puga disgustar	• Per què ho creus?	Pots jugar amb: • Menjar • Beure • Dormir	• Li agrada menjar: fusta, cristall, blau, mandarines negres... N'has vist alguna així? Creus que t'agradarien? Per què? • No li agrada dormir al llit		

ATZAR	Exemples
Introdueix qualsevol cosa que se t'ocórrega (de l'aula, per exemple) **que no guarde cap relació amb l'escena.** (A veure a on ens porta)	Com se sentiria aquest objecte en l'escena? Què ens podem imaginar que podria dir? Tindria fred?, por?
Introdueix la miniatura de Sapo que hem utilitzat en el ritual de hui (A veure a on ens porta)	Com se sentiria la nostra bota d'aigua en aqueixa escena? Es sentiria sola? Morta de riure? Tin-dria gana? Què ens podem imaginar que podria dir?
Introdueix un esdeveniment de qualsevol tipus que no guarde relació amb l'escena. (A veure a on ens porta)	Podem imaginar que és l'aniversari del personatge, de qualsevol objecte que hàgem introduït i celebreu-lo. Podem imaginar que és nadal
Introdueix un familiar o la mascota d'alguna alumna	Com reaccionaria el personatge si apareguera la mare de (alumna) en l'escena? Què ens imaginem que podria dir? Quina cançó podria cantar? I si apareguera el gos de (alumne)? Estaria content?

7TAULES PER AL PENSAMENT CREATIU

TAULA 2

Improvisa amb la escena

QÜESTIONA — SALTA — PROVOCA

Sobre la Escena Interior

RESPECTE A	ET POTS QÜESTIONAR	Exemples	CANVIA-HO / EXAGERA-HO	Exemples
¿COM ÉS? Aqueix objecte	• La forma que sol tindre (i que poguera tindre una forma diferent) • El color que sol tindre (i que poguera ser d'un altre diferent) • Els materials dels quals normalment està fet (i que poguera estar fet d'una altra cosa)?	• Quina altra forma podria tindre aquest objecte? • De quin altre color podria ser? Has vist algun així? • Què passaria si estiguera fet d'un altre material amb altres característiques? si fora bla? transparent?	**Aumenta** o **disminueix**: • La escala • El pes • La quantitat (de potes, de anses...)	• La taula és tan xicoteta com un cigró. Com faríem? La poma pesa com un cotxe. Què passaria? • La taula és de cotó. Com faríem per menjar? Se sostindria el plat?
QUIN ÚS TÉ? Aqueix objecte	• L'ús que se li sol donar (i que es poguera utilitzar per a una altra cosa) • El per què creiem que s'usa d'aqueixa manera	• Per a quina altra cosa es podria utilitzar? Què canviaria si ho férem?	**Canvia** lús del objete	• Les sabates es posen a les mans. Quina forma tindrien? Què portaríem als peus? • La taula serveix per dormir. Com ho faríem? A dalt? A baix? Ens farà mal? després l'esquena?
ON OCORRE? L'escena	• El lloc que suposem que és (i que poguera fer-se en un altre lloc de la casa diferent)	• Per què suposem que és la cuina? Podríem fer el mateix en un altre lloc de la casa? On?	**Canvia** el lloc on ocorre per un extrany	
COM ÉS? Aqueix lloc	• Les característiques que suposem que té aqueix llo normalment (espaiós, net, segur, agradable, ordenat, fosc...i que poguera ser diferent)	• Podria ser d'una altra manera? Què és l'ideal? Es podria fer el que s'està fent en l'escena si fora d'una altra De quina altra forma podria ser aqueix arbre?	• El lloc que se suposa que és • El que se sol fer en aquest lloc	• El saló està brut i molt desordenat, ple de micos. • La cuina és buida, no hi ha res de res.
COM ÉS? Aqueix element natural	• La forma que sol tindre (i que poguera tindre una altra diferent) • El color que suposem que té (i que poguera ser d'un altre) • La grandària que sol tindre • El material del qual suposem que és • El nom amb el qual el coneixem	• De quina altra forma podria ser aqueix arbre? • De quin altre color podria ser? Has vist algun així? • Sempre són de fusta? Has vist algun d'un altre material? On? • De quina altra forma li podríem dir?	Les **característiques** que té (espaiós, net, segur, agradable, ordenat, fosc...)	• Aquella flor és de la mida de casa. Què podria passar? • La muntanya és blava. N'has vist una així? • Hi ha 2000 ocells posats a la branca. Què podria passar?
ON OCORRE? L'escena	• Les característiques d'aqueixa mena de paisatge (pots aprofitar per a parlar de canvi climàtic) • El país on suposem que ocorre (pots aprofitar per a parlar del país d'una altra xiqueta o xiquet	• Sempre serà així aqueix paisatge? Què podria passar si no ho cuidem? • En quin país creus que ocorre? Com és aqueix lloc al país de...?	• **Exagera** l'escala de possibles desastres ecològics • **Introdueix fenòmens meteorològics** al paisatge	• En aquest bosc hi ha tones de bosses de cuquets i taps de plàstic. Com hauríem de caminar? • De cop i volta ve una enorme tempesta i es fa completament de nit en aquest bosc.

Sobre la Escena Exterior

Tingues en compte

L'atzar pots fer-lo servir quan i com vulguis. És una altra forma de provocació per facilitar-te la improvisació.

ATZAR	Exemples
Introdueix qualsevol cosa que se t'ocórrega (de l'aula, per exemple) **que no guarde cap relació amb l'escena.** (A veure a on ens porta)	Com se sentiria aquest objecte en l'escena? Què ens podem imaginar que podria dir? Tindria fred?, por?
Introdueix la miniatura de Sapo que hem utilitzat en el ritual de hui. (A veure a on ens porta)	Com se sentiria la nostra bota d'aigua en aqueixa escena? Es sentiria sola? Morta de riure? Tindria gana? Què ens podem imaginar que *podria dir?
Introdueix un esdeveniment de qualsevol tipus encara que no guarde relació amb l'escena. (A veure a on ens porta)	Podem imaginar que és l'aniversari del personatge, de qualsevol objecte que hàgem introduït i celebreu-lo. Podem imaginar que és nadal
Introdueix un familiar o la mascota d'alguna alumna	Com reaccionaria el personatge si apareguera la mare de (alumna) en l'escena? Què ens imaginem que podria dir? Quina cançó podria cantar? I si apareguera el gos de (alumne)? Estaria content?